

Развитие воображения и творческой активности дошкольников в музыкальной деятельности.

(консультация для родителей)



Исследования известных учёных, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребёнка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста. В дошкольном возрасте развиваются общие, универсальные формы воображения, наглядно – действенного и наглядно – образного мышления.

На сегодняшний день для всех однозначно, что современных детей надо воспитывать, учить и развивать по-новому. Это диктует стремительное изменение окружающего нас мира. Вчера обществу нужен был человек – исполнитель, а сегодня нужна личность с активной жизненной позицией, обладающая нестандартным мышлением, способная создавать новое в различных сферах жизни, умеющая творчески подходить к решению любых задач. Наши дети должны быть к этому готовы. В связи с этим были приняты ФГОС ДО, которые должны решить задачи современного дошкольного образования.

Одна из задач музыкального воспитания - развитие воображения и творческой активности дошкольников через музыкальную деятельность.

Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями. Эти представления развиваются на основе восприятия музыки, поставляющие слуху живые впечатления непосредственно звучащей музыки.

Музыкальное воображение имеет важное значение для развития личности ребенка. Ребенок становится свободным от стереотипов, он способен находить разные

способы решения одной задачи (например, при «рисовании» картинки при помощи звуков использовать различные музыкальные инструменты или их сочетание для обозначения какого-то момента или действия). Он учится по-разному реагировать не только на разную по характеру музыку, но и на музыку одного характера, находя при каждом новом прослушивании новые детали и нюансы, становиться эмоционально более **развитым**, отзывчивым.

Принцип проведения **музыкального занятия как занятия**, пробуждающего и стимулирующего **творческий потенциал ребенка**, основан, прежде всего, на оптимизации **воображения**, эмоционально-образной сферы дошкольника.

Развивая выразительность детского движения необходимо всегда (даже в младшей группе) ставить детей в такие условия, при которых они должны проявить самостоятельность в выполнении задания. При разучивании игры (пляски), построенной на простых, знакомых движениях, педагог может рассказать детям старших групп её содержание и при этом назвать использованные в ней движения («будете бегать» или «будете двигаться поскоками»); в других случаях он может предоставить самим детям выбрать движения, отвечающие данной музыке. В младших и средних группах воспитатель нередко включается в игру (пляску), чтобы помочь детям своим примером. В тех случаях, когда в новом материале встречаются более сложные, ещё незнакомые детям движения или перестроения, руководитель показывает их сам или с помощью одного – двух детей. При этом не следует допускать, чтобы дети точно копировали движение, глядя на педагога; пусть они сами исполняют движение так, как они его поняли. Затем педагог может внести в него поправки, указать их ошибки.

Не следует также добиваться, чтобы дети овладели вновь показанным движением в процессе разучивания одной игры, пляски, упражнения. Это движение следует повторять в разных играх, плясках, соединять с разной музыкой, чтобы оно совершенствовалось постепенно. Дети должны относиться к каждому движению, как к средству выразить различные, хотя и сходные между собой, образы, чувства, действия; в каждом отдельном случае они должны уметь внести в него характерность, присущую данной музыке и связанным с нею образам и действиям игры, пляски, хоровода.

Поэтому для достижения оптимального результата можно использовать следующие методы и приемы.

- метод художественной игры, предполагающий создание на занятии творческой атмосферы, побуждающей фантазию ребенка;

- создания художественного контекста, осуществляющего взаимосвязь музыки с другими видами искусства, природой;
- композиций, заключающихся в объединении разных форм музыкальной деятельности при изучении одного произведения – слушании, игре на детских инструментах, создании танцевальных композиций, пантомимических картин;
- прием сравнения, когда сравниваются схожие произведения различных видов искусства или одного жанра;
- «*Цвет – настроение*», позволяющий детям в игровой форме запоминать новые слова и музыкальные термины;
- создания танцевальных композиций, побуждающий фантазию детей и позволяющий наиболее полно прочувствовать музыкальный образ произведения;
- «*Рисуем музыку*», предполагающий передачу детьми своих впечатлений от музыки с помощью изображения цветных пятен или сюжетного рисунка (*задание выполняется дома или в группе*);
- «*Музыкальные фантазии*», направленные на развитие воображения детей и заключающиеся в составлении рассказа, навеянного музыкальным произведением.

Для активизации учебного процесса создаются наглядные пособия: дидактические игры, картотека композиторов и их музыкальных произведений, фонотека, а также подбирается иллюстративный материал.

Предлагаю вспомнить виды музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмические движения.

Данный вид музыкальной деятельности занимает важное место в развитии творческих способностей детей. Это объясняется «*двигательной природой*» детского воображения (*Л. С. Выготский*) и доступностью движения под музыку для детей на всех возрастных этапах, в том числе и на самых ранних. Кроме того, именно в музыкально-ритмических движениях у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции – радость, удовольствие, которые являются важнейшим условием формирования творчества вообще и музыкального творчества в особенности.

Музыкально-игровое творчество.

Дает возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.

Передача образов отдельных персонажей: хитрая лиса, резвая белочка, быстрый зайка, неуклюжий медвежонок...

Изменение образа в соответствии со сменой характера музыки (*люди работают, отдыхают, веселятся*).

Участие в играх с развернутым театральным действием: этюды, инсценировки, спектакли.

Танцевальное творчество - это умение детей комбинировать из знакомых элементов танца новые композиции.

Пляски по показу педагога, пляски с зафиксированными движениями, переплясы.

Импровизация отдельных движений с воображаемыми предметами.

Придумывание танцевальных композиций в заданном жанре.

Слушание музыки - активный творческий процесс. Так как слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа, прочувствовать, осмыслить.

Для успешного развития исполнительских и творческих способностей, необходимо обогащать музыкальные впечатления, через восприятие музыки.

Для решения задач восприятия музыки используются следующие методы: наглядный, словесный, практический. Практический метод заключается в сочетании восприятия музыки с практическими действиями: пластическая импровизация, оркестровка, графическое изображение мелодии, прием *«цвет-настроение»*.

Например: прием *«цвет-настроение»*. После прослушивания произведения, детям предлагается выбрать карточку, подходящую по цвету к настроению музыкального произведения. Можно предложить детям нарисовать то, что они услышали в музыке. (С. Прокофьев *«Дождь и радуга»*, П. И. Чайковский *«Баба-Яга»* и др.)

Песенное творчество - это умение детей импровизировать простейшие мелодии.

Для проявления песенного творчества важным является накопление слухового опыта и развитие музыкально-слуховых представлений. Разработана серия творческих заданий для развития песенного творчества:

- импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов. Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (*нежно, ласково, сердито, весело и пр., и с различной силой звука*);
- импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.

Для детей младшего дошкольного возраста можно предлагать задания, направленные на подражание звучания сигналов больших и маленьких детских игрушек, пения птиц, движения транспорта, в разном темпе и ритме; создавать игровые ситуации, в ходе которых педагог предлагает ребенку покачать куклу, напевая ей колыбельную на слова «*баю-бай*», или показать, как кукла танцует, находя соответствующие интонации.

Музыкально- дидактическая игра выступает одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребенка.

Например, дидактическая игра «*Времена года в цвете и звуке*». Четыре времени года – это прямоугольники разного цвета. Ребенку предлагают исполнить песню, соответствующую времени года, которую он выберет. При этом можно себе аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Можно исполнять на слог, а остальные дети определяют, о каком времени года пелось.

Игра на музыкальных инструментах - один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Знакомство с музыкальными инструментами - различие тембрового звучания.

Обучение приемам звукоизвлечения– воспроизведение несложного ритмического рисунка.

Игра в ансамбле – импровизация вопросно – ответной интонации, окончания мелодии.

Совместное музицирование – игра в оркестре, в ансамбле, пение в хоре, музыкальные постановки – прекрасно решают многие психологические проблемы общения: застенчивый ребенок может, участвуя в таком музыкальном действе, почувствовать себя в центре жизни; а творческий ребенок – проявит свою фантазию на деле. В творческом коллективе дети учатся проявлять терпение, выдержку, взаимопонимание и уважение.

Творчество детей понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно даже оригинально. “Сыграй, спой, станцуй, как ты хочешь” - эти магические слова распахивают перед ребенком невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован почти никакими ограничениями.

Развивать творческие способности детей - значит развивать их воображение.

“Восприятие искусства требует творчества, потому что недостаточно простоискренне пережить то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться и в структуре самого произведения, необходимо еще творчески преодолеть свое собственное чувство”. *(Выготский Л. С.)*

Список литературы.

- 1.Боровик О. В. «Развитие воображения. Методические рекомендации» М.2000г.
- 2.Выгодский Л.С. «Воображение и его развитие в детском возрасте» М. 1995г.
- 3.Кравцова Е. «Развитие воображения» «Дошкольное воспитание»№12 2009г. стр.41-43.
4. Соловей Л.Б. « Развитие творческого воображения у детей» Чебоксары 1999г.
- 5.Субботина Л. Ю. «Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов» Ярославль 2006г.